**2024年初四语文一模试题**

**注意事项：**

**1.将个人信息填写在答题卡相应的位置上；**

**2.请将答案填写在答题卡的相应位置（必须和试卷上的题号一一对应），答题内容不要超出框外；**

**3.考试时间120分钟，考试分数120分；**

**4.考试结束只交答题卡。**

**一、积累与运用（29分）**

1. 默写

（1） \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，铜雀春深锁二乔。（杜牧《赤壁》）

（2）苍颜白发，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，太守醉也。（欧阳修《醉翁亭记》）

（3）江山如此多娇，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（毛泽东《沁园春·雪》）

（4）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，余因得便观群书。（宋濂《送东阳马生序》）

（5）三军可夺帅也，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（《<论语>十二章》）

（6）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，讲信修睦。（《大道之行也》）

（7）纪录片《留住乡愁》有一组镜头展现了农村夜晚邻里间月下串门的和睦场景，我们可以用《游山西村》中的句子“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”为画面配上字幕。

【答案】 ①. 东风不与周郎便 ②. 颓然乎其间者 ③. 引无数英雄竞折腰 ④. 以是人多以书假余 ⑤. 匹夫不可夺志也 ⑥. 选贤与能 ⑦. 从今若许闲乘月 ⑧. 拄杖无时夜叩门

【解析】

【详解】本题考查名句名篇默写。注意本题中的易错字：周、郎、颓、竞、匹、乘、拄、杖、叩。

2. 下列各项没有语病的一项是（ ）

A. “非遗文化进校园”活动，在全市中小学生中掀起了保护非物质文化遗产的热情。

B. 他很喜欢读老舍的作品，曾把《骆驼祥子》反复看了四五遍，一直被翻得破烂不堪。

C. 《舌尖上的中国》这部风靡海内外的纪录片用镜头展示烹饪技术，用美味包裹乡愁，给观众带来了心灵的震撼。

D. 广受好评的电视节目《中国诗词大会》不但提高了大众对经典诗词的鉴赏水平，而且唤起了人们对经典诗词的记忆。

【答案】C

【解析】

【详解】本题考查病句辨析。

A.搭配不当，应将“热情”改为“高潮”；

B.前后主语不一致，可在“一直”的前面加上“这本书”；

D.语序不当，将“提高了大众对经典诗词的鉴赏水平”与“唤起了人们对经典诗词的记忆”互换位置；

故选C。

3. 下面各项说法错误的一项是（ ）

A. 国家领导在北京出席“一带一路”国际合作高峰论坛开幕式，并发表了以《携手推进“一带一路”建设》为主旨的演讲。—— 句子的标点符号使用错误。

B. 儒家经典著作在中国传统文化中影响深远，我们学过的《＜论语＞十二章》《生于忧患，死于安乐》《北冥有鱼》都属于儒家思想的代表作品。—— 句中文学常识表述正确。

C. 有些做父母的喜欢在别人面前贬低自己的孩子，无形中伤害了孩子的自尊心，却不以为然。 —— 句中加点成语运用不恰当。

D. 雄伟壮丽的万里长城,充分显示了我国古代劳动人民的智慧和力量。—— 句子的主干是“长城显示了智慧和力量”，其中“雄伟壮丽”是并列短语，“万里长城”是偏正短语。

【答案】B

【解析】

【详解】本题考查语文基础知识。

B.有误，《北冥有鱼》出自 《逍遥游》，是战国时期哲学家、文学家庄周的代表作，为道家经典《庄子》的首篇；

故选B。

4. 学校开展以“冬奥”为主题的综合性学习活动，请完成相关活动任务。

【冬奥·文化】

（1）开幕式倒计时二十四节气画面，以诗词相配，体现了中国式浪漫。老师要求根据一年中节气变化的先后顺序，对下列诗句进行排序，你认为正确的一项是（ ）

①荷风送香气，竹露滴清响 ②落絮游丝三月候，风吹雨洗一城花

③随风潜入夜，润物细无声 ④桂轮开子夜，萤火照空时

⑤厚冰无裂文，短日有冷光 ⑥千家风扫叶，万里雁随阳

A. ③②①④⑥⑤ B. ②③①④⑤⑥ C. ②③④①⑤⑥ D. ③②④①⑥⑤

【冬奥·传播】

（2）为了让同学们更好地了解此次冬奥会，请参考示例，设计一个栏目名称并简述设计意图。

栏目一：双奥之城我来说。设计意图：介绍北京举办两届奥运会的历史、文化。

栏目二：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。设计意图：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

【冬奥·探究】

（3）请为下面这则新闻拟一个标题，不超过20字。

本报讯:伴随着冬奥赛事的落幕，北京2022年冬奥会画下了圆满的句号，中国冰雪健儿不仅以突破性的优异成绩再一次创造历史，中国出色的办赛水平也得到了国际奥委会的高度认可。中国体育代表团全项目参赛，用9金4银2铜，共15枚奖牌，以奖牌榜第三的冬奥会历史最佳成绩交出了一份令人骄傲的答卷。无论是参赛规模还是奖牌数量，中国冰雪运动正在扭转“冰强雪弱”的局面，呈现出冰雪均衡发展的新格局。

【答案】（1）A （2） ①. 示例一：栏目二：冬奥赛事知多少 ②. 设计意图：了解本次冬奥会举办的时间、地点和比赛项目

示例二：栏目二：冬奥选手我介绍设计意图：了解本次冬奥比赛中的优秀运动员及特点

（3）2022年北京冬奥会圆满收官（或“画下圆满的句号”“交出令人骄傲的答卷”）

【解析】

【小问1详解】

本题考查文学文化常识。

①句意：一阵阵的晚风送来荷花的香气，露水从竹叶上滴下发出清脆的响声。小暑节气。

②句意：柳絮纷飞，蛛丝游动，正值暮春三月，风吹雨洗满城落花。谷雨节气。

③句意：随着春风在夜里悄悄落下，无声地滋润着春天万物。雨水节气。

④句意：桂花树开花的夜半时分，萤火虫漫天飞舞的亮光照亮了一片夜空。大暑节气。

⑤句意：厚厚的冰面没有丝毫的裂纹，太阳出来的时间很短，阳光寒冷。大寒节气。

⑥句意：秋风把家家户户的落叶扫在一处，大雁不远万里迁移到南方。寒露节气。

正确排序为：③②①④⑥⑤；

故选A。

【小问2详解】

本题考查栏目设计解答此题要结合活动主题进行栏目设计，并写明设计意图。

示例：冬奥细节视频展示

设计意图：让大家通过专题片的讲解，了解冬奥会的各项高科技的配套服务设施。

【小问3详解】

本题考查拟写新闻标题。解答时，要仔细读懂材料，用最简明扼要的语言概括主要内容或提取文本中的关键词句拟写标题；也可以对新闻材料的导语进行概括拟写标题；有的在概括导语的基础上，还要根据后面主体部分中的内容来整合作答。本题作答可结合导语“ 伴随着冬奥赛事的落幕，北京2022年冬奥会画下了圆满的句号，中国冰雪健儿不仅以突破性的优异成绩再一次创造历史，中国出色的办赛水平也得到了国际奥委会的高度认可”，采用“谁+怎么样”的方法加以概括即可。注意字数的限制。

示例：2022年北京冬奥会画下圆满的句号。

**某班举行名著阅读交流会，请你帮助完成下面任务（8分）**

**【原著·读与思】**

5. 阅读《骆驼祥子》选段，对画横线处的批注，不正确的一项是（ ）

【片段一】

他不怕吃苦，也没有一般洋车夫的可以原谅而不便效法的恶习，他的聪明和努力都足以使他的志愿成为现实……他确乎有点像一棵树，坚壮，沉默，而又有生气。他有自己的打算，有些心眼，但不好向别人讲论……这么大的人，拉上那么美的车，他自己的车，弓子软得颤悠颤悠的，连车把都微微地动弹；车箱是那么亮，垫子是那么白，喇叭是那么响；跑得不快怎能对得起自己呢？怎能对得起那辆车呢？

【片段二】

这个银白的世界没有他坐下的地方，也没有他的去处；白茫茫的一片，只有饿着肚子的小鸟，与走投无路的人，知道什么叫作哀叹。不知不觉的，他来到了中海。他在桥上立了许久，世界像是已经死去，没一点声音，没一点动静，灰白的雪花似乎得了机会，慌乱的，轻快的，一劲儿往下落，要人不知鬼不觉的把世界埋上。

【片段三】

祥子的车卖了!钱就和流水似的，他的手已拦不住；死人总得抬出去，连开张殃榜也得花钱。祥子像傻了一般，看着大家忙乱，他只管往外掏钱。他的眼红得可怕，眼角堆着一团黄白的眵目糊；耳朵发聋，楞楞磕磕的随着大家乱转，可不知道自己做的是什么。

【片段四】

“你想独自混好？”老马评断着祥子的话：“谁不是那么想呢？可是谁又混好了呢？当初，我的身子骨好，心眼好，一直混到如今了，我落到现在的样儿!身子好？铁打的人也逃不出咱们这个天罗地网。”……什么也没有了，连小福子也入了土!他是要强的，小福子是要强的，他只剩下些没有作用的泪，她已作了吊死鬼!一领席，埋在了乱死岗子，这就是努力一世的下场头!

A. 片段一画线处的语言亲切自然，通俗易懂，活泼流畅，朗朗上口。

B. 片段二画线处的环境描写惨淡凄凉，衬托了祥子被孙侦探诈骗后悲凉无助的心境。

C. 片段三画线处祥子把车卖了，是因为小福子上吊死了，需要钱下葬。

D. 片段四画线处的“天罗地网”是指当时不让人有活路的黑暗社会环境。

【答案】C

【解析】

【详解】本题考查对名著内容的识记与理解。

C项，“片段三画线处祥子把车卖了，是因为小福子上吊死了，需要钱下葬”的说法是不准确的。实际上，在片段三中，祥子卖车是因为虎妞难产而死，他需要钱来办丧事，而不是因为小福子上吊。

故选C。

《骆驼祥子》是作家老舍所著的长篇小说。该书以旧北平为背景，描写了一个外号“骆驼”名叫祥子的人力车夫的悲惨遭遇，反映了生活在城市最底层的广大劳动人民的痛苦，暴露了旧社会的罪恶。这部作品以主要人物祥子为中心，围绕祥子的行动交叉着两条线索，一条是祥子“拉车，买上自己的车”，写他怎样为做个自由车夫，刻苦努力、不断挣扎，到头来希望破灭，陷入更加苦难的深渊，这是主线。另一条是祥子与虎妞、小福子、夏太太等异性的纠葛，这是次线，但它与主线拧成一股，不断推进情节的发展。

**【讲述·整与联】**

6. 《水浒传》刻画了许多栩栩如生的人物，有些人物的性格既有共性也有个性。请从下面两组人物中，任选一组人物分析其性格的异同。

（1）鲁智深和李逵 （2）林冲和武松

【答案】示例一：（1）鲁智深和李逵。相同点：疾恶如仇，侠肝义胆，脾气火爆；不同点：鲁智深粗中有细，豁达明理；李逵头脑简单，直爽率真。

示例二：（2）林冲和武松。相同点：刚烈正直，有勇有谋；不同点：林冲安分守己，循规蹈矩；武松崇尚的是义，有仇必复，有恩必报，是英雄好汉中最富有血性的。（答到意思即可）

【解析】

【详解】本题考查名著人物。在所给的两组人物中选择一组，根据对相关情节的了解，分析两个人物性格的相同点和不同点。

（1）鲁智深和李逵。

相同点：嫉恶如仇，侠肝义胆，睥气火爆。鲁智深三拳打死镇关西，救下金家父女，看出他的嫉恶如仇，侠肝义胆，脾气火爆；李逵遇到冒充自己打劫的李鬼，听李鬼说要赡养九十老母,便没有杀李鬼，还给了他十两银子，后来得知受骗，李鬼并没有九十老母，才杀了李鬼，李鬼妻逃走。看出他的嫉恶如仇，侠肝义胆，脾气火爆。

不同点：鲁智深粗中有细，豁达明理；李逵头脑简单，直爽率真。在打死镇关西后，鲁智深一边逃，一边用手指着郑屠说他装死来为自己掩护，可看出“细”的一面。李逵听到有人状告宋江抢占民女，不分缘由，就砍倒了“替天行道”的大旗，后得知是有人冒充宋江，看出他的头脑简单，直爽率真。

（2）林冲和武松。

相同点：刚烈正直，有勇有谋。作为达官显宦，林冲不同于谄上欺下的贪官污吏。他对下层百姓具有恻隐之心，是一个有正义感的将官。开头有关林冲救过李小二免送官司的插叙，充分说明了这一点。 武松的斗杀西门庆，醉打蒋门神，大闹飞云浦，血溅鸳鸯楼，夜走蜈蚣岭等情节都展现了其正直刚烈、有勇有谋的性格。

不同点：林冲安分守已，循规蹈矩；武松崇尚的是义，有仇必复，有恩必报，是英雄好汉中最富有血性的。林冲面对高俅的屡次陷害，一直想着息事宁人，看出他性格中的安分守己和循规蹈矩。武松得知自己的哥哥被潘金莲和西门庆所害，并且无法伸冤，当机立断，杀死二人，投案自首。在孟州，武松受到金眼彪施恩的照顾，为报恩，武松醉打蒋门神，帮助施恩夺回了“快活林”酒店。看出他性格中的血性，恩怨分明。

**【品读·赏与析】**

7. 《儒林外史》名著阅读。

内中一个少年幕客蘧景玉说道：“老先生，这件事倒合了一件故事。数年前，有一位老先生点了四川学差，在何景明先生寓处吃酒，景明先生醉后大声道：‘四川如苏轼的文章，是该考六等的了。’这位老先生记在心里，到后典了三年学差回来，再会见何老先生，说：‘学生在四川三年，到处细查，并不见苏轼来考，想是临场规避了。’”说罢将袖子掩了口笑。又道：“不知这荀玫是贵老师怎么样向老先生说的？”范学道是个老实人，也不晓得他说的是笑话，只愁着眉道：“苏轼既文章不好，查不着也罢了，这荀玫是老师要提拔的人，查不着不好意思的。”

《儒林外史》将讽刺的锋芒隐藏在含而不露的叙述中，请你结合选文，简要分析这种讽刺艺术。

【答案】选文中没有直接评价范进，却通过写已成进士的范进竟然连苏轼也不知道，他听不懂笑话这个情节来讽刺他的不学无术，讽刺科举考试并不能选拔真正的人才。

【解析】

【详解】本题考查名著艺术手法的把握能力。

解答此题，既需要从小说本身出发，又要结合讽刺艺术分析。从文中“范学道……愁着眉道：‘苏轼既文章不好，查不着也罢了’”可以看出，范进应该是没有真才实学的，竟然对苏轼也不清楚，不知晓；从“这荀玫是老师要提拔的人，查不着不好意思的”可以看出，对提拔他的老师的吩咐，他倒是甚为上心，表现了他趋炎附势的媚态，从而表达了作者对这些儒林学子的讽刺厌恶之情。文段中仅仅只是通过对范进的语言、神态等描写来表现他听不懂笑话这个情节，一个进士竟然不知道苏轼，这是夸张的手法，辛辣地讽刺了当时的儒生只学八股文只管科举考试而没有真正的才学的状况。

**二、阅读（41分）**

**（一）古诗阅读（5分）**

寻南溪常山道人隐居

【唐】刘长卿

一路经行处，莓苔见履痕①。

白云依静渚②，春草闭闲门。

过雨看松色，随山到水源。

溪花与禅意，相对亦忘言。

【注释】①莓苔：一作“苍苔”，即青苔。履痕：此处指足迹。②渚：水中的小洲。

8. 诗人眼中常山道人所隐之处周围的环境最主要的特点是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，由“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”（原文诗句）可知诗人“寻”常山道人未果。

9. 诗人“相对亦忘言”，陶渊明“欲辨已忘言”（《饮酒》（其五）），两种“忘言”有何相同之处？

【答案】8. ①. 幽静（或“清幽”“宁静”“静穆”） ②. 春草闭闲门

9. 诗人“相对亦忘言”，是看到溪花心神澄静，是兴尽而返的惬意自得的感受无需多言；陶渊明“欲辨已忘言”是说恬淡安闲的田园生活才是自己真正的人生乐趣，只能意会，不可言传；两者之间都包含了自在恬然的心境与清幽静谧的物象交融为一，只可意会，不可言传。

【解析】

【8题详解】

本题考查诗歌内容的理解。

①“一路经行处，莓苔见履痕”意思是一路上经过的地方，青苔小道留下鞋痕。那人迹罕至的清幽山径，正是常道士出入往来之地，这里没有人间喧嚣，满路莓苔。“白云依静渚，春草闭闲门”意思是白云依偎安静沙洲，春草环绕道院闲门。如果说一路莓苔给人幽静的印象，那么这里的白云、芳草、静渚、闲门，则充满静穆淡逸的氛围。一切都显得恬静自然，和谐默契，不受丝毫纷扰。在自然景物的观照中，悄然融入自在平静的心绪，来访不遇的怅然，似乎被这清幽、宁静的环境，带有内省参照的“禅意”所冲化，渐趋恬然。“过雨看松色，随山到水源”，诗人仅用一“过”字表示雨刚刚存在，而着意于雨霁云收之后翠绿生新的松色。“溪花与禅意，相对亦忘言”，在幽溪深涧边摇曳的野花，可见隐居之处景色幽美。

②结合“春草闭闲门”的意思“春草环绕道院闲门”，越溪（或是缘溪）而至其门扉，近看则“春草闭闲门”，蓬门长闭，碧草当门，道士不在寓所。可知作者寻隐者不遇。

【9题详解】

本题考查诗歌的比较理解。

本诗尾联诗人看见了“溪花”，却浮起“禅意”，从幽溪深涧的陶冶中得到超悟，从摇曳的野花静静的观照中，领略到恬静的清趣，溶化于心灵深处是一种体察宁静，荡涤心胸的内省喜悦，自在恬然的心境与清幽静谧的物象交融为一。芳草松色、白云溪花的美感，“禅意”默想的清享，都清美极了。乘兴而来，兴尽而返的惬意自得的感受，也都含融在诗的“忘言”之中。

陶渊明的“此中有真意，欲辨已忘言”两句，诗人言明自己从大自然的美景中领悟到了人生的意趣，表露了纯洁自然的恬淡心情。诗里的“此中”，我们可以理解为此时此地（秋夕篱边），也可理解为整个田园生活。所谓“忘言”，实是说恬美安闲的田园生活才是自己真正的人生，而这种人生的乐趣，只能意会，不可言传，也无需叙说。这充分体现了诗人安贫乐道、励志守节的高尚品德。这两句说的是这里边有人生的真义，想辨别出来，却忘了怎样用语言表达。“忘言”通俗地说，就是不知道用什么语言来表达，只可意会，不可言传。“至情言语即无声”，这里强调一个“真”字，指出辞官归隐乃是人生的真谛。据此分析概括即可。

**（二）文言文阅读（12分）**

【甲】

庄子与惠子游于濠梁之上。庄子曰：“鲦鱼出游从容，是鱼之乐也。”惠子曰：“子非鱼，安知鱼之乐？”庄子曰：“子非我，安知我不知鱼之乐？”惠子曰：“我非子，固不知子矣；子固非鱼也，子之不知鱼之乐，全矣！”庄子曰：“请循其本。子曰‘汝安知鱼乐’云者，既已知吾知之而问我，我知之濠上也。”

（《庄子与惠子游于濠梁之上》）

【乙】

梁相死，惠子欲之梁，渡河而遽①堕水中，船人救之。船人曰：“子欲何之而遽也？”曰：“梁无相，吾欲往相之。”船人曰：“子居船楫之间而困，无我则子死矣，子何能相梁乎?”惠子曰：“子居船楫之间，则我不如子；至于安国家，全社稷，子不比我，蒙蒙②如未视之狗耳。”

（选自《太平御览》）

【注释】①遽：匆忙。②蒙蒙：未睁开的样子。

10. 下面各项中加点字的意思和用法相同的一项是（ ）

A. 是鱼之乐也 好之者不如乐之者 B. 安知鱼之乐 至于安国家

C. 吾欲往相之 王侯将相宁有种乎 D. 则我不如子 自以为不如

11. 下面各项中加点字的意思和用法相同的一项是（ ）

A 庄子与惠子游于濠梁之上 不求闻达于诸侯

B. 子之不知鱼之乐 子欲何之而遽也

C. 既已知吾知之而问我 曲肱而枕之

D. 请循其本 其真不知马也

12. 把文中画线句子翻译成现代汉语。

惠子欲之梁，渡河而遽堕水中，船人救之。

13. 甲乙两文都表现了惠子的善辩，请简要分析。

【答案】10 D 11. A

12. 惠子想要去梁国，过河太匆忙，掉河里了，路过的划船的人把他救起来。

13. 甲文惠子用以子之矛攻子之盾的方法，应对庄子“子非我”的反驳；乙文惠子运用对比，强调各有所长，成功批驳了船人的质疑。

【解析】

【10题详解】

本题考查文言词语辨析。

A.名词，快乐/以……为乐；

B.表反问，怎么/使动用法，使……安定；

C.动词，做相国/名词，显要的高官；

D.比得上/比得上；

故选D。

【11题详解】

本题考查一词多义辨析。

A.介词，在/介词，在；

B.主谓之间，取独/动词，到；

C.连词，表转折，却/连词，表顺承；

D.代词，它的/表感叹语气，大概；

故选A。

【12题详解】

本题考查文言翻译。重点字词：

欲，想要；之，到；遽，匆忙。

【13题详解】

本题考查内容理解。从甲文“我非子，固不知子矣；子固非鱼也，子之不知鱼之乐，全矣”可知，惠子用以子之矛攻子之盾的方法，应对庄子“子非我，安知鱼之乐？”的反驳；从乙文“子居船楫之间，则我不如子，至于安国家全社稷，子不比我，蒙蒙如未视之狗子耳”可知，惠子运用对比，强调各有所长，成功批驳了船人的质疑。

【点睛】参考译文：

（甲）庄子和惠子一起在濠水上的桥上游玩。庄子说：“鲦鱼在河水中游得多么悠闲自得，这是鱼的快乐啊。”惠子说：“你不是鱼，怎么知道鱼的快乐？”庄子说：“你不是我，（你）怎么知道我不知道鱼的快乐？”惠子说：“我不是你，固然不知道你（是否知道鱼的快乐）；你本来就不是鱼，你不知道鱼的快乐，这是可以完全确定的。”庄子说：“请追溯话题本源。你说'你哪里知道鱼快乐'的话，你已经知道我知道鱼快乐而问我。我是在濠水上的桥上知道的。”

（乙）梁地（魏国都城大梁）的丞相死了，惠子想要去梁地（出任这一职位），在过河的时候太匆忙不小心掉到了河里，路过的划船的人把他救起来。那个人（划船的人）问他：“你要去哪干什么啊，怎么会那么匆忙呢？”惠子说：“梁地没有丞相，我想去那试试看。”那个人又说：“你只是在船上那么小的地方都会遇到困难，要不是我的话你就死了，你哪来的本事能做梁地的丞相来管理梁地呢？”惠子说：“说到在水上驾驶船只纵横穿行我是不如你；但是说到治理国家，保全人民社稷的安康，你和我比起来，就好象还没有完全睁开迷蒙双眼的幼犬啊。”

**（三）现代文阅读Ⅰ（10分）**

①名节、操守对于个人来说重如千钧。但千钧之重的名节却取决于对待一丝一粒、一事一物的态度和取舍。正如清代廉吏张伯行的《禁止馈送檄》所说，“一丝一粒，我之名节；一厘一毫，民之脂膏。宽一分，民受赐不止一分；取一文，我为人不值一文。谁云交际之常，廉耻实伤；倘非不义之财，此物何来？”古往今来，那些重名节、守清廉者，大都做到了非自己所得则一物不取。

②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。宋人包拯调任端州知州，升为殿中丞。端州盛产砚台，一些地方官借着向朝廷进贡的名义，向百姓索取大量砚台以巴结权贵。包拯则命令制砚者制作仅够上贡数量的砚台。他在任职期间没有拿过一方砚台，坚守了“不持一砚归”的风骨，展现了“清心为治本，直道是身谋”的操守本色。

③一条鲤鱼知取舍。东汉中平三年，羊续任南阳太守。一天，府丞送来南阳特产白河鲤鱼，寒暄几句，扭头就走，不容羊续拒之。府丞走后，羊续把鲤鱼挂在门梁之上，此后府丞又来送鱼，看到羊续的做法，便从此断了念头。“大必作于小，多必作于少”。羊续从小节处抑大欲，终保大节，名垂千古。

④一文钱中守大义。东汉时的刘宠，被称为“一钱太守”。刘宠曾任会稽太守，除苛政，禁非法，郡中大治。离任之时，“山阴县有五六叟，自若耶谷间出，人赍百钱以送宠。”“宠不能辞，遂各选一钱受之”。出了山阴县界，刘宠就把钱投到了江里，后人将该江改名为“钱清江”，还建了“一钱亭”“一钱太守庙”。为民办事，本是本职；为官一任、造福一方，也是自然之事。百姓感激，略表心意，但为官者要分轻重、知底线，不可随意拿人钱财。

⑤类似的例子还有很多。明代况钟，人称“况青天”。明正统五年，况钟赴京述职，苏州大小官员和百姓纷纷赠礼送行。况钟全部拒收，并以诗明志：“清风两袖朝天去，不带江南一寸棉。惭愧士民相饯送，马前洒泪注如泉。”还有明人于谦，写有《入京》诗：“绢帕蘑菇与线香，本资民用反为殃。清风两袖朝天去，免得闾阎话短长。”可见，小事小利皆关乎个人名节，务必谨慎对待，保持为官本色。

⑥今天，物质生活丰富了，少数人以为“一丝一粒”不值几个钱，不必太在意了。这种思想是要不得的。须知，名节如璧不可污，“不拿群众一针一线”的纪律要求什么时候都不过时。“杯杯酒吃垮家当，毛毛雨打湿衣裳”。拿一分钱财，就降低一分威信；破一次规矩，就留下一个污点；谋一次私利，就失去一片人心。

⑦万事严中取，为官廉生威。“导弹司令”杨业功常练书法，一位基层干部送来一些宣纸被他拒之门外。他说：“越是权位重，越要在生活小事上防微杜渐。共产党员的党性阵地不能在一张宣纸上失守。”反之，小洞不补，大洞吃苦。一旦不复顾惜，便会由风及腐、风腐一体。从查处的案件中不难发现，许多领导干部违纪破法，无不是从一包烟、一瓶酒、一顿饭、一张卡这些看似小事小节肇始的。

⑧名节和操守，是一个人的立身之本。党员干部“要像珍惜生命一样珍惜自己的节操，做一个一尘不染的人”。坚持从谨慎对待“一丝一粒”做起，在小事小节上严格要求，严格约束，真正把好理想信念的“总开关”，永远保持忠诚、干净、担当的好样子。

（《中国纪检监察报》2022年2月，有改动）

14. 联系上下文，在第②段横线处补写恰当的语句。

15. 选文第⑤段运用了哪两种论证方法？有什么作用？

16. 请简要梳理选文第⑦段的论证思路。

17. 选出下列对选文理解分析有误的一项（ ）

A. 选文第②③④段是并列关系，列举事例具体论述了小事之于名节的重要意义。

B. 选文第⑤段中划线句在结构上起到承上启下过渡作用。

C. 选文第⑥段，对当下部分为官者的错误思想进行剖析，从反面论述了文章观点。

D. 选文第⑧段划线句运用了比喻、排比的修辞，发出号召，引起读者的共鸣。

【答案】14. 一块砚台见风骨（或“展操守”）（如有其他答案，符合题干要求亦可。）

15. 举例论证，引用论证（或“道理论证”）；具体有力地论述了“古往今来，那些重名节、守清廉者大都做到了非自己所得则一物不取”的观点，进而证明了中心论点。

16. 首先提出本段观点：万事严中取，为官廉生威；然后举出杨业功拒收宣纸的事例，从正面证明本段观点；接着举许多领导干部从小事肇始违纪破法的事例，从反面证明本段观点。 17. D

【解析】

【14题详解】

本题考查内容理解与补写语句。

本文主要论述小事小利皆事关个人名节，务必谨慎对待，保持为官本色的观点，由第②段“宋人包拯调任端州知州，升为殿中丞……坚守了‘不持一砚归’的风骨，展现了‘清心为治本，直道是身谋’的操守本色”可知，本段通过宋人包拯“不持一砚归”的事例论证守清廉的高贵品质，再根据第③段“一条鲤鱼知取舍”，第④段“一文钱中守大义”可知，补写语句要按照类似格式拟写，即“数量词+名词+动宾结构”，故可拟写为：一块砚台见风骨（或“展操守”）。

【15题详解】

本题考查论证方法及其作用的分析。

第⑤段中，明代况钟赴京述职时拒收礼物，于谦写《入京》诗，是举例论证。两人写的诗，还是道理论证（引用论证）。这两种论证方法，真实具体有力地证明了第①段结尾处“古往今来，那些重名节、守清廉者，大都做到了非自己所得则一物不取”的论点，进而证明了本文的中心论点“可见，小事小利皆关乎个人名节，务必谨慎对待，保持为官本色”。

【16题详解】

本题考查论证思路的分析。

第⑦段，首先提出分论点“万事严中取，为官廉生威”；接着举了“‘导弹司令’杨业功常练书法，一位基层干部送来一些宣纸被他拒之门外”的事例，作为正面论据，证明了本段分论点；然后举了“许多领导干部违纪破法，无不是从一包烟、一瓶酒、一顿饭、一张卡这些看似小事小节肇始的”的反面事例，形成正反对比论证，突出了“万事严中取，为官廉生威”观点的正确性。

【17题详解】

本题考查对文章内容理解与分析。

D.选文第⑧段划线句将理想信念比作总开关，运用比喻修辞，但整个画线句子没有排比的修辞。

故选D。

**（四）现代文阅读Ⅱ（14分）**

燕子来时

何君华

①过完年，父亲又该出门去打工了。

②临出门，他却放下行李，重新打开家门，扛了一把梯子爬到三楼，将三楼房檐下的玻璃窗推开了一道缝儿。我明白父亲为什么这么做——他是想让我们家的燕子在春天里能进屋筑巢。父亲说过，燕子是念家的，一旦选定一户人家筑巢安家，终其一生都会回到这户人家里，哪怕跋山涉水，也会年年回到“故乡”。

③这让我想起小时候的一件事来。那时，我上小学三年级，家里住的是泥瓦房，有一只燕子在我们家屋顶筑巢。后来，看着新泥累筑的燕巢，衔草进出的燕子，听着夜深人静时的呢喃，我心里想，它们的窝里还有什么？一个周末的午后，我心血来潮，拿一根竹竿将房顶上燕子的巢穴捅了。父亲回来，我看到他铁青的脸时，才知道自己闯祸了。父亲说：“古话说‘燕子不进苦寒门，燕子不落忧愁家'，农人都把燕子入户筑巢看作是吉祥的征兆，燕子勤劳肯干，终日在空中捕捉苍蝇、蚊子等害虫，是农人最亲密的益鸟，巢穴也是一口泥一口泥地衔来的……”

④听了父亲的话，我哭了！心想：“燕子再也不肯回我们家了！”整个下午，我一个人呆呆地坐着，盯着房顶，那被我捅掉后残留的一角巢穴，像我空落落的心！

⑤果然，整个春天和夏天，燕子再也没回我家。我经常望着那房顶发呆。父亲看出了我的心思，安慰我说：“放心吧！明年春天它还会回来的。”

⑥于是，我日日盼望过年。因为年一过，春天就要来了。春天来了，燕子就该回来了。

⑦在我的朝思暮想中，第二年春天，真有一只燕子飞到了我家。我急切地问父亲：“是去年那只燕子吗？”父亲抬头仔细看了看，肯定地点了点头：“你看，它的脸颊是砖红色的，它回来啦！”听了父亲的话，我喜出望外，好像我的罪责减轻了一样。父亲的话得到了印证，燕子回来了，它是念旧的！我又看到了新泥累筑的燕巢，衔草进出的燕子，又听到了夜深人静时的呢喃了！

⑧燕子的寿命只有十年左右。终于有一年春天，那只有着砖红色脸颊的燕子没有回到我家。我知道，它再也不会回来了。我虽然知道这是世间一切生物都难逃的宿命，但仍然难过不已。好在没过多久，又有一只燕子来到我家“安家落户”——那是一只有着普通棕红色脸颊的燕子。很快，又看到新泥累筑的燕巢，衔草进出的燕子，又听到了夜深人静时的呢喃了。这使我感到心安，整个春天抑郁的心情终于得到缓解。

⑨去年，我们拆了家里的泥瓦房，当然连同燕子的巢穴也拆掉了。在原来的宅基地上盖起了一幢崭新的三层小楼，特意用青琉璃瓦盖了屋顶——是为了方便燕子回来筑巢。父亲心里一直记得，来年外出打工时，一定要将房檐下的玻璃窗留一道缝儿。这样，即便一整年锁着门在外头打工，我们家的燕子也能找到回家的路。

⑩是的，父亲说的是“我们家的燕子”，他已经将燕子当成我们家的一员了。一种温暖的情思像爬山虎的藤蔓一样在我的心里蔓延着……我的耳畔又响起了儿时的歌谣：“小燕子，穿花衣，年年春天来这里。我问燕子你为啥来，燕子说，这里的春天最美丽……”

⑪“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。”车窗外的行道树已经吐出新芽，坐在车里的父亲分明感到，新的春天已经来了。

（有删改）

18. 梳理文本的写作思路，完成下面表格。

|  |  |
| --- | --- |
| 时间 | 事件 |
| 三年级时的春天 | A |
| 第二年春天 | 燕子再次归来 |
| 有一年春天 | B |
| C | 我们盖新房，盼望燕子归来 |

19. 按要求赏析句子。

（1）那被我捅掉后残留的一角巢穴，像我空落落的心！（从修辞角度赏析）

（2）在原来的宅基地上盖起了一幢崭新的三层小楼，特意用青琉璃瓦盖了屋顶——是为了方便燕子回来筑巢。（赏析加点词语）

20. 文中画波浪线的“听到夜深人静时的呢喃”三次出现，有什么作用？

21. 请简要概括父亲是一个怎样的人？

【答案】18. A 筑巢的燕子因我的破坏而离去 B 从前的燕子再也没回来，一只新燕来到我家 C 去年

19. （1）运用比喻的修辞，生动形象地写出了燕子巢穴的残缺，表现“我”内心的失落和愧疚。

（2）“特意”是“特地”的意思为了方便燕子回来筑巢而特地用青琉璃瓦盖了屋顶的举动，表现了我们喜爱燕子、盼望燕子归来的细腻心思。

20. 结构上，相互呼应，使文章结构严谨；内容上，展现我不同时期心里状态和变

化。第一次听到燕子“呢喃”，“我”很好奇；第二次听到燕子“呢喃”，“我”喜出望外；第三次听到燕子“呢喃”，“我”感到心安，抑郁的心情终于得到缓解。

21. 细心善良；严厉认真；关爱子女；勤劳、对未来充满希望。

【解析】

【18题详解】

本题考查内容理解概括。

A.根据第③段中的“一个周末的午后，我心血来潮，拿一根竹竿将房顶上燕子的巢穴捅了”和第⑤段中的“果然，整个春天和夏天，燕子再也没回我家”可得：筑巢的燕子因我的破坏而离去。

B.根据第⑧段中的“终于有一年春天，那只有着砖红色脸颊的燕子没有回到我家……好在没过多久，又有一只燕子来到我家‘安家落户’——那是一只有着普通棕红色脸颊的燕子”可得：从前的燕子再也没回来，一只新燕来到我家。

C.根据第⑨段中的“去年，我们拆了家里的泥瓦房”可得：去年。

【19题详解】

本题考查语句赏析。

（1）画线句运用比喻的修辞，把被我捅掉的燕子巢穴比作空落落的心。“那被我捅掉后残留的一角巢穴”表现了燕子巢穴的残破。联系前句“心想：‘燕子再也不肯回我们家了！’整个下午，我一个人呆呆地坐着，盯着房顶”可知，表现了我内心的失落与愧疚。

（2）特意：特地。在句中表示的是父亲特地为了了方便燕子回来筑巢，用青琉璃瓦盖了屋顶。从我们一家这个特地的行为里，可以看出我们对燕子的喜爱，盼望着燕子能每年归来。这个细节也表现了父亲的细心。

【20题详解】

本题考查分析语句作用。

从结构上来看，这三处都描写了燕子的呢喃，相互呼应，使文章结构完整严谨。从内容上来看，这三处描写燕子的呢喃，表现了我在不同时期的心理状态和变化。

联系第③段中的“我心里想，它们的窝里还有什么”可知，此处表现了我的好奇。联系第⑦段中的“听了父亲的话，我喜出望外，好像我的罪责减轻了一样。父亲的话得到了印证，燕子回来了，它是念旧的”可知，此处表现我再次看到燕子时的喜出望外。联系第⑧段中的“这使我感到心安，整个春天抑郁的心情终于得到缓解”可知，此处表现了“我”感到心安，抑郁的心情终于得到缓解。

【21题详解】

本题考查分析人物形象。

根据第②段中的“临出门，他却放下行李，重新打开家门，扛了一把梯子爬到三楼，将三楼房檐下的玻璃窗推开了一道缝儿”可知，父亲细心善良。

根据第③段中的“父亲回来，我看到他铁青的脸时，才知道自己闯祸了。父亲说……”可知，父亲严厉认真。

根据第⑤段中的“父亲看出了我的心思，安慰我说：‘放心吧！明年春天它还会回来的。’”可知，父亲关爱子女。根据末段中的“车窗外的行道树已经吐出新芽，坐在车里的父亲分明感到，新的春天已经来了”可知，父亲勤劳、对未来充满希望。

**三、写作（50分）**

22. 写作

春天应是一年中最美丽、最惹人情思的季节。春天在你的生命中留下什么样的印记？是踏春邂逅第一朵迎春花的欣喜？是在春天泥泞路上的艰难跋涉的坚持？是温暖的情谊让心中的块垒涣然冰释？……

请以“春天里”为题写一篇不少于600字的作文。

要求：（1）文体不限，诗歌除外；

（2）注意突出中心,不得套作，抄袭；

（3）文中不得出现真实的人名、校名、地名；

（4）不能照抄试卷中的文段。

【答案】例文：

春天里

今年的春甚淘气，忽冷忽热，仿佛爱闹的孩子顽皮地转动着温度的旋钮。

几乎整个冬天都没运动，我“荣幸”地养出了一身膘。今天天气还不错，便骑车出去逛了一圈，春风拂面，又柔又轻，微微有些痒。

在路边遇到妈妈和外婆，她们正和一位环卫女工聊天。我笑着对她们打声招呼，忽然想起忘了带水。

我妈说：“回去拿吧，钥匙给你。”那位环卫女工突然笑了，说：“来，小姑娘，我这儿有水。”说着拿出一小包牛奶，又说：“啊，牛奶也一样的。”不由分说便塞进我车上的小包里。我有些尴尬，更不好意思了，拿出那包奶递还给她。她笑得很爽朗，脸上两抹红色像胭脂一样明艳，眼角和嘴角的皱纹都舒展开了。春风乍起，路旁一树的粉嫩繁茂微微晃动着，像诉说着春天里最美的梦。她指着牛奶说：“放心吧，没有毒的。”说完大笑了一阵，“我的小孙女也喝这个，看到吗？她特意让我买这种，上面还有喜羊羊呢。”我也笑了，接过了牛奶，真诚地道谢。

这是一个陌生人温暖的馈赠，她的笑容如春风，活泼又柔和，让人不忍拒绝。我想，年轻时，她一定是个开朗爽快的姑娘。沐浴其中，不知是春天的暖意还是那笑容的暖意，令人温暖感动。不知春风究竟是来自那一树的繁花，还是她绽开的笑脸。

我骑上车走了，拂面的春风如同她的笑脸，笑声清脆四溅。沐浴在春风里，无比温暖清新，仿佛又看到了那一树繁花，在早春里初放，在柔风中轻舞，在笑容里浅唱。

回家后才知道，那位女工的女儿早就去世了，她家境窘迫，与儿子孙女蜗居在一起。听到这儿，我轻轻“啊”了一声，越发觉得那温暖的春风里，还带着一丝不易觉察的倔强与坚强。

【解析】

【详解】本题考查命题作文。

第一，审题立意。要求以“春天里”为题，写作时首先明确“春天”的含义。春天有和煦的春风，拂去我们心头的焦虑；春天是孩子心中美丽的童话，演绎着七彩梦幻的故事；春天是激情的释放，是生命的复苏；当你身处逆境时，春天是你心中的理想和信念；当你坐在阳光照不到的角落时，春天是你渴望老师关爱的心声；当你孤寂时，春天是朋友之间的心心相印；当你面对愚昧时，春天是你对文明的向往。这里的“春天”，既是原义的春天，也可以是比喻义的春天：像春天一样的感觉。

第二，选材构思。在构思作文时，要注意体现内容的丰富性，以免人云亦云，千人一面。通过叙事，可以写春天里的一些人生感悟，可以写春天的朝气，也可写春天的生命活力，当然，也可写春天里的感伤。以上是实写春天，即写在春天里发生的事情。其实我们也可以虚写春天，写在自己人生的春天里发生的一件事或是因为某人的某件事让自己仿佛置身春天一般。实写春天难度不大，虚写较有难度。可以写在春天里发生一些让自己心生感触的事件，或是在自己人生的春天，青年时期总会遇到一些人，发一些事，或让自己忧伤，或让自己感激，以此打开思路即可。