**南昌市2024年初三年级第二次调研检测试卷**

**语 文**

**一、语言文字运用（本大题共6小题，10分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

随着经济社会高质量发展，南昌进入“跨江临湖、揽山入城”新时代。这座英雄的城市吹响了“十桥同架”的冲锋号。赣江之上，复兴大桥、洪州大桥、昌南大桥、隆兴大桥如飞虹架起，让人们“桥”见美好生活。2023年12月31日，10余万市民一大早就踏上了复兴大桥，参加声势浩大的“走复兴大桥·看南昌变化”迎新健步行活动，用脚步丈量南昌新地标，心中的激动和自豪真是难以言表。远看复兴大桥，宛如赣江之上升起的一轮“弯月”，亦如飞燕掠水，凸显出南昌“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的美丽自然景观。夜幕降临，暮色四合，华灯初上，南昌“一江两岸”美①美奂。灯光下的复兴大桥婀娜多姿、②、如梦如画。众多游客以桥为景，拍照留念，感受着南昌现代都市散发的独特魅力。

1. 文中填入横线①处的字和加点字注音全都正确的一项是（）

A 仑ē B. 轮ā C. 轮ē D. 仑ā

2. 填入文中横线②处的词语，恰当的一项是（）

A. 交相辉映 B. 五彩缤纷 C. 张灯结彩 D. 黯淡无光

阅读下面的文字，完成下面小题。

节日是一个国家和民族文化记忆的载体，也是一种特殊的公共文化空间。传统节日，源起于中华民族古老的时间观念与礼仪秩序，在漫长的发展过程中经历了无数次的新变、改良和融合，形成了中华各民族传统节日文化既多元又融为一体的特点。传统节日不仅传承着中华民族世代相继的文化基因，　　　，还蕴含着中国人民日用而不觉的共同价值理念（）凝聚着广大民众的深厚情感和精神寄托。

3. 文中画波浪线的句子有语病，下列修改正确的一项是（）

A. 在漫长的发展过程中经历了无数次的融合、改良和新变

B. 漫长的发展过程经历了无数次的新变、改良和融合

C. 在漫长的发展过程走过了无数次的融合、改良和新变

D. 漫长发展走过了无数次的融合、改良和创造

4. 在文中括号内填入标点符号，正确的一项是（）

A. 。 B. 、 C. ! D. ,

5. 下列填入文中横线上的语句，衔接恰当的一项是（）

A. 弘扬中华民族的优秀文化

B. 中华民族古往今来的文化记忆被发扬

C. 赓续着中华民族古往今来的文化记忆

D. 延续古往今来的文化记忆

6. 班级将举行一次“中外戏剧文化大讲堂”活动，班主任刘老师请班长代为邀请音乐陈老师后天下午两点半到班上为此次活动做专题讲座，班长转述正确的一项是（ ）

A. 陈老师，班主任刘老师想邀请您后天下午两点半到他们班做主题为“中外戏剧文化”的讲座，请问您有空吗？

B. 陈老师，班主任刘老师想邀请您后天下午两点半到我们班做主题为“中外戏剧文化”的讲座，请问您有空吗？

C. 陈老师，想邀请您后天下午两点半到我们班做主题为“中外戏剧文化”的讲座，请问您有空吗？

D. 班主任刘老师想邀请音乐陈老师后天下午两点半到我们班做主题为“中外戏剧文化”的讲座，请问他有空吗？

**二、古代诗文阅读 （本大题共6小题，20分）**

**（一）（每小题2分，共4分）**

阅读下面这首诗歌，完成下面小题

咏景德镇兀然亭

【明】缪宗周①

陶舍重重倚岸开，舟帆日日蔽江来。

工人莫献天机巧，此器能输郡国材。

【注】①缪宗周（生卒年不详）：明代廉吏。通海（今属云南）人，号碌溪。曾任江西等处提刑按察司佥事。

7. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 首句“陶舍重重倚岸开”描绘了景德镇陶瓷工坊沿江接连不断的繁荣景象。

B. 本诗后两句运用了抒情的表达方式赞美景德镇陶瓷工人卓越的技术水平。

C. 得天独厚的水路条件加上精湛的制瓷技术，造就了明代景德镇的兴盛。

D. 这首诗通过对景德镇陶瓷产业的生动描绘，展现了当地经济的繁荣和文化的魅力。

8. 请简要赏析诗句“舟帆日日蔽江来”。

**（二）（10分）**

阅读下面两段文言语段，完成下面小题。

甲

白，字太白，山东人①。十岁通五经，自梦笔头生花，后天才赡逸。天宝初，尝大醉上前，草诏，使高力士脱靴，力士耻之，摘其《清平调》中飞燕事，以激怒贵妃，帝每欲与官，妃辄沮之。白益傲放，恳求还山，赐黄金，诏放归。白乘醉跨驴，经县治②，宰不知，怒引至庭下曰：“汝何人，敢无礼?”白供状不书姓名，曰：“曾令龙巾拭吐，御手调羹，贵妃捧砚，力士脱靴。天子门前，尚容走马；华阴县里，不得骑驴?”宰惊愧，拜谢曰：“不知翰林至此。”白长笑而去。

（选自《唐才子传·李白》）

乙

适，字达夫，沧州人。少性拓落，不拘小节，负气敢言，权近侧目。适尚气节，语王霸衮衮不厌③。遭时多难，以功名自许。年五十，始学为诗，即工，以气质自高，多胸臆间语。每一篇已，好事者辄传播吟玩。尝过汴州，与李白、杜甫会，酒酣登吹台，慷慨悲歌，临风怀古，人莫测也，中间倡和颇多。

（选自《唐才子传·高适》）

【注】①山东：泛指崤山及函谷关以东即关东地区，非具体地名。据学者研究，李白当为陇西成纪（今甘肃秦安）人，出生地则各说皆有，迄今尚无定论。②县治：旧时指县政府的所在地。③衮衮（gǔn）：大水奔流不绝，比喻说话滔滔不绝。不厌：不满足。

9. 解释文中加点词的含义。

（1）耻（ ）（2）以（ ）（3）临（ ）

10. 把文中画横线的语句翻译成现代汉语。

（1）白益傲放，恳求还山。

（2）遭时多难，以功名自许

11. 动画电影《长安三万里》以诗人高适回忆与李白交往的经历为线索，展现了大唐盛世的文化气象。请结合上面选文分析李白或高适的人物形象。

**（三）默写 （6分）**

12. 补写下列句子中的空缺部分。

（1）在学习生活中，我们的认识达到了一定的高度，就能透过现象看到本质，不会被事物的假象所迷惑，正如王安石《登飞来峰》中所说“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

（2）王维在《使至塞上》中写下“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”，运用比喻的修辞手法含蓄表达被排挤出朝廷的孤寂、抑郁和怨愤。

（3）秋瑾在《满江红》中借用《史记·项羽本纪》中汉军破楚的故事，表达自己终于冲破家庭牢笼，思量过去生活况味的句子是“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_。”

**三、现代文阅读 （本大题共9小题，30分）**

**（一）（9分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

善治才能有“善智”

①随着2024年到来，改变传统边界的人工智能创新将逐渐壮大，许多国际媒体在做年终盘点或来年展望时，都将“人工智能”列为关键词。2023年，人工智能在释放巨大应用价值和商业价值的同时，也带来了难以预知的风险和挑战。人工智能飞跃发展，加强人工智能治理成为国际社会必须携手面对的紧迫命题。

②一年来，以大语言模型为代表的人工智能技术加速发展，应用场景不断拓宽，对经济社会发展产生重要影响，为人类未来打开了新的想象空间。英国《自然》杂志近日评选年度科技人物时，将人工智能大模型纳入其中，以反映人工智能给科学研究带来的重大改变。从助力新药研发到优化金融服务，从加速软件开发到制定生产计划，人工智能应用日益广泛。

③人工智能应用加速落地的同时，带来的风险挑战也逐渐显露。韦氏词典编辑出版商美国韦氏出版公司宣布将“真实的”一词定为2023年度词，原因是人工智能技术异军突起导致人们对“真实”的需求大大上升。如何防止人工智能传播虚假信息、侵害个人权益、制造安全风险、加大技术鸿沟等，在全球范围引起空前关注。各方普遍认为，缺少有效护栏，人工智能存在被误用、滥用的风险。

④近来，各方对人工智能治理紧迫性的认识在深化，相关行动在提速，但面对这样一项必将深刻影响人类文明发展轨迹的颠覆性技术，治理挑战仍广泛存在，更有效地协调全球合作是当务之急。

⑤从技术特征看，人工智能的发展和应用涉及大量数据、算法、模型和系统，其内部逻辑和机制具有“黑箱”特性，表现为行为不可控、决策机制难以解释。目前，大模型技术正迅速迭代，其他多条技术路线也在加速演进，这对治理敏捷性提出了更高要求。有专家警示，尽管人工智能技术正在加速发展，但仍有许多未知因素，“这就好比我们在不了解燃烧科学的情况下制造发动机”。有效的人工智能治理一方面要推动建立风险等级测试评估体系，实施敏捷治理，分类分级管理，快速有效响应，另一方面应推动研发主体不断提高人工智能可解释性和可预测性，提升数据真实性和准确性，确保人工智能始终处于人类控制之下，打造可审核、可监督、可追溯、可信赖的人工智能技术。

⑥从社会影响看，人工智能发展和应用既涉及提高学习效率、生产效率、改善社会福利、促进经济增长等发展问题，也涉及隐私、安全、公平、正义等价值伦理问题。加强治理需要各方从不同的认知理解和期望需求中寻求共识，实现智能向善，增进人类共同福祉。当前形势下，尤其需要引起国际社会警惕的是，个别大国企图垄断人工智能发展优势，恶意阻挠他国人工智能发展。这些做法损害各国平等发展和利用人工智能的权利，与共享人工智能知识成果的目标背道而驰。人工智能治理攸关全人类命运，国际社会应该形成具有广泛共识的人工智能治理框架和标准规范，不断提升人工智能技术的安全性、可靠性、可控性、公平性。

⑦作为负责任的人工智能大国，中国一贯高度重视人工智能治理。在国内逐步建立健全相关法律法规和制度体系的同时，中国主动为加强全球人工智能治理贡献智慧。中方提出《全球人工智能治理倡议》，围绕人工智能发展、安全、治理三方面系统阐述人工智能治理的中国方案，坚持发展与安全并重的系统思维，倡导以人为本、智能向善的普遍共识，弘扬平等互利、尊重人类权益的价值理念，为各方普遍关切的人工智能发展与治理问题提供了建设性解决思路，为相关国际讨论和规则制定提供了蓝本。中国还积极同各方就全球人工智能治理开展沟通交流、务实合作。

⑧人工智能是人类发展新领域，有效治理才能使其健康发展、造福人类。在世界和平与发展面临多元挑战的背景下，各国唯有秉持共同、综合、合作、可持续的安全观，坚持发展和安全并重的原则，通过对话与合作凝聚共识，构建开放、公正、有效的治理机制，才能共同促进全球人工智能健康有序安全发展，确保人工智能始终朝着有利于人类文明进步的方向发展。

（选自《人民日报》，有删改）

13. 下列对本文内容的理解和论证的分析，不正确的一项是（）

A. 文章围绕“人工智能飞跃发展，加强人工智能治理”展开话题。

B. 人工智能应用日益广泛，为人类未来打开了新的想象空间，对经济社会发展产生重要影响。

C. 我国高度重视人工智能治理问题，呼吁世界各国开展交流合作，为人工智能治理注入新动力。

D. 文章运用了举例论证、比喻论证的方法论证观点。

14. 面对人工智能快速发展带来的风险挑战，如何有效的推动人工智能治理？

15. “作文不会写，没关系，人工智能AI帮你搞定！上次AI帮我写的作文很多朋友都点赞了呢！”逸凡对正在为完成习作犯难的晓峰说。如果你是晓峰会如何回应。

**（二）（每小题3分,共6分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

泱泱中华，万古江河。文化是一个国家、一个民族的灵魂。2023年6月，在文化传承发展座谈会上， 习近平总书记指出：“要坚定文化自信、担当使命、奋发有为，共同努力创造属于我们这个时代的新文化，建设中华民族现代文明。”这为坚定文化自信自强，更好地担负起新时代新的文化使命，扎实推进中华民族现代文明和社会主义文化强国建设，指明了前进方向，提供了根本遵循。

“文化兴国运兴，文化强民族强。”中华优秀传统文化是中华文明的智慧结晶和精华所在，是中华民族的根和魂。守护中华文化根脉，是对历史瑰宝的回溯追寻，也是对中华优秀传统文化的开拓创新。如今，收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字，日益走进人民群众心头。实践充分证明，只有全面深入了解中华文明的历史，才能更有力地推进中国特色社会主义文化建设，加快中华民族现代文明建设。一方面，要坚持以人民为中心，坚持守正创新，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展；另一方面，要秉持开放包容，深化文明互鉴交流，把中华优秀传统文化的精神标识提炼出来、展示出来，讲好中国故事、传播好中国声音， 让世界文明百花园姹紫嫣红、生机盎然。

（摘编自刘鑫《探寻“何以中国”， 守护文化根脉》）

材料二：

2023年6月2日，《中国书法大会》开播。节目以中国书法发展源流为主线， 聚焦中国书法史上极具代表性的18件（组）作品，运用情景表演、舞蹈等多种艺术形式和最新科技手段，全景式展现博大精深的中国书法艺术和源远流长的汉字发展史，让观众沉浸式感受书法艺术之美。《中国书法大会》总导演王珊说：“汉字是维系中华文明的纽带。放眼世界， 与其他国家的拼音文字不同，只有中国的文字书写演变成了一门艺术。”

节目第一集选取了《泰山刻石》《兰亭集序》和《沁园春·雪》三件书法作品，用时间跨度长达两千年的书法故事展现中国大历史。《泰山刻石》既是秦始皇东巡、泰山封禅的见证，更是“书同文字”的历史记录，不仅意味着国家版图的统一，更是文化的统一。李斯所创造的小篆，也成为后世书法学习的第一步。第六集以“家国天下”为主题，选取了《大盂鼎铭文》《祭侄文稿》和人民英雄纪念碑三件书法作品。从周人在鼎上铸下文字、纪念祖先功德，到唐代书法家颜真卿追祭从侄颜季明取义成仁、写就“天下第二行书”，再到新中国竖立的人民英雄纪念碑，慨然之气贯穿古今。语言学家姜亮夫曾说：“整个汉字的精神，是从人（更确切一点说，是人的身体全部）出发的。”书法作品在岁月沉淀中焕发出的文化影响力和精神感召力，由书者传递、由观者领悟， 一场跨越时空的交流由此发生。

（摘自《素材匠人·中国故事》）

材料三：

2022年8月7日，湖南卫视推出青春文化养成综艺秀《美好年华研习社》。首期节目开场就是百余位汉服“同袍”共同参与演出的大型汉服形制秀。伴着古朴的民乐，以时空交叠的形式，班婕妤、赵飞燕、孙寿、虞姬、孙尚香……一个个女性历史名人登场，打破历史与时空的次元壁，呈现两汉三国时期的服章之美。年轻社员张婉清饰演的西汉才女“班婕妤”手握团扇，从容缓步，次第介绍：汉服，礼也。衣端正，行从容。其中还点明汉服最重要的标识“交领右衽”，以此区别于游牧民族的“左衽”。

节目还带领观众穿越时空，参加孙寿的“美妆发布会”，体会当时的美妆潮流。“愁眉”和“啼妆”，是孙寿重要的原创发明。她会把眉毛化成忧愁的样子，微微向下倾斜，并在眼睛下面抹上红色的胭脂，像刚刚哭过后的模样，娇弱可怜，楚楚动人。堕马髻则是一种将发髻盘起，偏斜在一侧的全新“发型”，像是刚刚从马背上摔下来，在当时也是一种开创。此外，孙寿还是一个懂得钻研仪态的人。折腰步，就是她琢磨出来的另一个看家本领。走路时，她会将腰肢扭作摇摇晃晃的样子，慵懒似猫步。为世人所知的“龋齿笑”，更是折腰步的绝佳搭配——笑起来时，像牙疼那样遮掩着浅笑。这套时尚“组合拳”打下来，孙寿成了当时京城爱美女性们竞相追捧的“美妆博主”。节目面向广大年轻观众，推广与普及以“国风”与“汉服”为代表的民族传统美学，让有传承价值的东西变得更有传播价值。

（摘自《素材匠人·中国故事》）

16. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

A. 上述材料围绕中华优秀传统文化传承发展进行阐释和介绍，体现了对中华优秀传统文化的开拓创新。

B. 材料一主要阐释守护中华文化根脉既要守正创新，推动中华优秀传统文化创新性发展，又要秉持开放包容，文明互鉴，讲好中国故事、传播好中国声音。

C. 材料二主要介绍节目《中国书法大会》运用情景表演、舞蹈等多种艺术形式和最新科技手段，全景式展现博大精深的中国书法艺术和源远流长的汉字发展史，让观众从汉字之美体悟文化精神。

D. 材料三主要介绍孙寿的“美妆发布会”，发布会中只通过“愁眉”和“啼妆”的描述，让观众体会当时的美妆潮流。

17. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 中华优秀传统文化是中华文明的智慧结晶和精华所在，我们有责任守护好中华文化的根脉。

B. 《中国书法大会》节目以中国书法发展源流为主线，聚焦中国书法史上极具代表性的18件（组）作品。

C. 王羲之创作的《兰亭集序》用时间跨度长达两千年的书法故事展现中国大历史。

D. “交领右衽”是汉族传统服饰汉服的典型特征，“左衽”则是游牧民族服饰特征。

**（三）（15分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

时光深处，桐花成雪

杨晚梅

①“清明之日桐始华。”在故乡，四月春风一吹，山前屋后就开满了桐花。只见簇簇素雅的桐花，披着洁白的头纱，朝夕依偎在一起。随着花事渐浓，它的香气也四散飘溢，日渐馥郁，待到谷雨前后，整个原野就汇成了一片花的海洋。

②未开花时，并不会发觉桐树有多特别，因为它只是连绵群山里千千万万棵人间草木中的一种，静静守候在一方土地上，自由生、自由长。一旦开了花就很惊艳，像从小生长在大山里的女儿，一眨眼到了待嫁的年纪，整棵树也因此变得明艳动人，鸟雀落在花端，凋啁啾啾，清脆婉转，人走在树下，也能在花的呢喃里与美盈盈相遇。

③一场山雨过后，春色如洗。屋后那棵泡桐树，永远那么高大挺拔。状如喇叭的花朵，远望，更像一团团紫色的云雾挂在山谷上。淡紫色的泡桐，不时自高处落下，仿佛深闺里的一声叹息穿过窗纱，看一眼就会想起一个凄美的故事。诗人白居易曾咏月下桐花：“月下何所有，一树紫桐花，桐花半落时，复道正相思。”不论是念及好友还是想到花颜，泡桐都自带一种美的哀愁，使人一看这情景，就心生惆怅。

④虽然都是桐花，但我更偏爱山岭上、小溪边的油桐花，花和花语都极好，且给人一种清新可爱、平易近人的感觉。它的身影大都出现在最淳朴、最原始人烟稀少的山林间，似山间隐士一般，独居山野，不问世俗，不慕虚名，漫观人间烟火色，自带清明花信风。

⑤记得姥爷家门前有一棵枝繁叶茂的桑葚树，饱满的桑葚不时引来鸟雀啄食。我们一群孩子，喜欢扎堆坐在姥爷家门口的小板凳上，最令人留恋的是伸手便可摘到清甜的桑葚果子，如果吃不完，就拿绿色的桐叶当提篮，装它满满四五兜。如果口渴了，还可以把它当水勺，甘甜的山泉水就顺着桐叶汩汩地流进了嘴巴里。

⑥天一亮，姥爷会拄着拐杖笑着打开柴门，有时门是半掩着的，推开门，就看见姥爷时常躺在一张木椅子上，左手一本古书，右边一杯毛尖茶、一把蒲扇，或眯着眼睛闭目养神，或给我们说上几个古书上的典故。

⑦阳春三月，桐花摇身成了信使。烟雨旖旎，炊烟袅袅的小乡村也跟着忙开了，在家家户户开犁的吆喝声中，父老乡亲们弯着腰，将一春的梦细细栽入田里，每一个勤劳的日子，也跟着桐花开出了绚丽的风景。

⑧秧苗拔节以后，嫩绿的桐树叶芽就开始从树枝上冒出来。初时，如婴孩的巴掌，慢慢的，长成一片心形的模样。油桐叶，是心灵手巧的阿妈们的最爱。农忙时，在田间地头，桐叶被折成了漏斗形的小碗，再别上自制的小签子，配上几双削得光亮的木筷子，就是最受欢迎的碗具。记得第一次跟着大人们用桐叶做的碗吃饭，兴高采烈地享用了一顿美食，至今回味起来，还带着草木清香。

⑨待到八九月，村人们拖家带口一起摘桐子，青色桐子被摘下后，放置几天就完全变了色。将桐子剥开，剥下的黑色外壳留着冬天烤火，或者烧成草木灰拿来煮糍粑，再翻山越岭把桐子卖掉补贴家用。

⑩日子犹如穿堂风，一晃过去了几十年。暮春之初，再次踏足故乡，恍如隔世，耄耋之年的姥爷已告别了人间，低低矮矮的小院没有了儿时的欢声笑语，只有一树树桐花在故乡起舞。

⑪时间不语，桐花成雪。离家后的我，还是克制不住无数次想念过乡野里的桐花。是啊，行走在泡桐花开的春天里，无论是抬头望着花树，还是拾起沿途的花瓣，俱能走到桐花的深处。一朵花里安住着一个桃花源般的人间，怎能叫人不惦念。

18. 在“我”的记忆里，几十年前故乡有许多关于桐花、桐叶与桐子的趣事，请认真梳理，将下面表格补充完整。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 时间 | 人物 | 事件 |
| 桑葚成熟时 | ①\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 用桐叶当提篮装桑葚果子，当水勺喝水。 |
| 阳春三月 | 父老乡亲们 | ②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 农忙时 | 阿妈们、大人们 | ③\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 待到八九月 | 村人们 | ④\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

19. 下列对文章的理解和分析不正确的一项是（）

A. 文章开头通过诗句“清明之日桐始华。”引出对四月桐花盛开景象的描写。

B. 本文将记叙、描写、抒情等融为一体，充分体现了形散而神聚的特点。

C. 文章用朴素自然又不乏文采的语言描绘了一系列饱含乡土气息的生活场景。

D. 文章主要借“桐花”追忆“我”与姥爷生活的点滴，表达对姥爷怀念。

20. 请从修辞和感官角度赏析文中画横线的语句。

一旦开了花就很惊艳，像从小生长在大山里的女儿，一眨眼到了待嫁的年纪，整棵树也因此变得明艳动人，鸟雀落在花端，惆啾啾，清脆婉转，人走在树下，也能在花的呢喃里与美盈盈相遇。

21. 作者在文章的结尾说：“一朵花里安住着一个桃花源般的人间，怎能叫人不惦念。”通读全文，谈谈你对作者这句话的理解。

**四、名著阅读 （本大题共3小题，10分）**

22. 九年级某班为了分享名著阅读体验和探究成果，准备举办一次交流会，四位同学分享了他们对于下面四部名著的解说，其中说法不正确一项是（ ）

A. 《昆虫记》的作者法布尔被世人称为“昆虫界的荷马”，他将昆虫的多彩生活与自己的人生感悟融为一体，字里行间都透露出对生命的尊重和热爱。

B. 《水浒传》是中国历史上第一部歌颂农民起义的章回体长篇小说，记述了梁山好汉们从起义到兴盛再到最终失败的全过程。

C. 《骆驼祥子》是现代作家老舍的代表作，小说描写了一个普通人力车夫的一生，反映了一个有良知的作家对底层劳动人民生存状况的关注和同情。

D. 《简·爱》运用第三人称的写作视角，在叙事描写或者人物对话中全方位展现了简·爱坎坷不平的苦难童年，让我们看到她命运的悲苦和不屈于世俗压力、积极进取的人格魅力。

23. 小说是以塑造人物为中心，通过完整的故事情节和具体的环境描写来反映生活。请从下面的选项中任选一位人物，结合相关情节，分析其性格特点。

A.《海底两万里》尼摩船长

B.《朝花夕拾》阿长

C.《儒林外史》匡超人

24. 读经典意义很多，可以帮助我们了解古今、认识历史，可以帮助我们探寻所学古诗文的源头，可以让我们亲近大师、对话大师，可以充实我们的精神、提升我们的修养……请选择《经典常谈》中下列四篇中的一篇，自选一个角度谈谈你的收获。

《说文解字》 《诗经》 《战国策》 《史记》

**五、写作 （50分）**

25. 阅读下面的材料，选择一个题目写作。

法国作家阿尔贝·加缪说：“不要走在我后面，因为我可能不会引路；不要走在我前面，因为我可能不会跟随；请走在我的身边，做我的朋友。”人的一生，会有许多“人”与自己同行，或互相帮助，或互相鼓励，或互相温暖，或互相完善，他们就像星星彼此照亮。

题目一：请以“与你同行”为题，写一篇记叙性文章。不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息，不少于600字。

题目二：读完材料，你有哪些感悟?请就感触最深一点，写一篇议论性文章。自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于600字。